

FICHE TECHNIQUE

LE KADDISH / YOULIA ZIMINA

Contact : Thibaut Fack au 06 20 31 44 87

Le 20 Novembre 2007

DECOR

Le décor est constitué de plusieurs éléments :

- une maison fonctionnant comme une tournette (sans moteur)
- un arbre en contreplaqué servant d'axe à la tournette (vissé dans le plancher du théâtre)
- une palissade en contreplaqué sur roulettes (élément libre)
- une machine à neige en coton gratté M1 à équiper sur deux porteuses

Montage

1 service de montage avec 4 techniciens plateau et 1 habilleuse est nécessaire au montage du décor et à la mise en loge des costumes.

Démontage

1 service de démontage avec 4 techniciens plateau et 1 habilleuse est nécessaire au démontage du décor et à l'entretien et au rangement des costumes.

Transport

Le transport du décor est assuré par un transporteur, son coût est à la charge de l'organisateur.

Plateau

Dimensions nécessaires à l'implantation du décor :

- ouverture cadre de scène souhaitée : 9m minimum
- ouverture de mur à mur souhaitée : 10m minimum
- profondeur du nez de scène au mur du lointain souhaitée :
 - 10m minimum
 - 11m minimum si le plateau n'a pas de circulation au lointain
- hauteur sous grill requise : 5,50m minimum
- accès décor avec une double porte
- un dégagement décor d'au moins 2m x 4m (hauteur minimum : 4,80m)

Machinerie

La machine à neige nécessite deux perches (motorisées ou contrebalancées) d'une longueur minimum de 8,50m. Si le théâtre est équipé d'un grill fixe, la machine à neige pourra être équipée sur deux sous-perches manuelles. Dans ce cas les fils et les poulies nécessaires au chargement et à la manœuvre de la machine à neige seront fournis par le théâtre.

Personnel

1 machiniste du théâtre est nécessaire pour la mise en état et la représentation.

Entretien costumes

1 habilleuse est nécessaire pour l'entretien des costumes (1 service de 4h pour chaque représentation). Un pressing sera demandé une fois par semaine pour les autres costumes ainsi qu'un pressing final.

SON

Piano

Location d'un piano droit de 115/118 cm maximum de hauteur, de préférence de marque allemande, à défaut Yamaha U1.

Prévoir de le faire réaccorder juste avant la première représentation

Sonorisation

1 Diffusion type « C.Heil », avec une puissance adaptée à la salle ainsi qu'une couverture optimale

Cette diffusion devra comprendre amplis, filtres, processeurs, ligne retard et devra être réglée à l'arrivée du régisseur son.

Prévoir 1 console minimum 16 voies numérique (Yamaha 01V96, 03D,...)ou analogique

(Midas Vienna ,Soundcraft).Si console analogique prévoir 1 reverb type SPX 990 ou M2000

ou PCM 91

2 égaliseurs stéréo (2 X 31) type DN 360 Klark Teknik ou BSS

4 Micros cravates UHF type Ev 300 Sennheiser ou ULX Shure avec capsule MKE 2 omn i

3 micros statiques Cardio type AKG C451 MK 012 Oktava, ou Shure SM 81 soit:

1 micro ambiance ou dessus de l'orchestre 1 Micro Face Jardin en coulisse sur un pied et 1

Micro Milieu Jardin en coulisse sur un pied.

Prévoir également 3 retours de type MTD 108, PMX 8 ou P5 8 pouvant être posés sur pieds ou muni de lyre pour être suspendus; prévoir également câblage, amplis, filtres, processeurs

LUMIERES (plan joint)

2 5 KW Fresnel

9 2KW PC

22 1KW PC

25 Découpes

36 PAR 62

1 Découpe HMI 1200

Rampe fluo (6 tubes 1.20)

1 Gobo Small Breakup

1 Iris

77 Circuits de 2KW

2 Circuits de 5KW